Bavar.
4080
31

Verzeichnis

Bavar.
4080/31

<36626017590010 S

<36626017590010

Bayer. Staatsbibliothek

Bavar.
408v/31

Verzeichniss

der

Kunstausstellung

der

königlich bayerischen

Akademie der bildenden Künste

am

12. October 1838.

Bayerische
Staatsbibliothek
München

München,
Gedruckt bei J. A. Giesser.

Digitized by Google

Digitized by Google

Achtermann, Bildhauer aus Berlin.

Plastische Werke:

a) in Zinn gegossen:

1. Crucifix.

b) in Gyps:

2 Kleineres Krucifix.

3. Madonna mit dem Kinde.

4 Auferstehung Christi; Relief.

Adler, Christian, in München.

Porcellaingemälde auf Tafeln:

5. Zwei Apostel; nach dem Originalgemälde des Albrechts Dürer in der k. Pinakothek.

6. Bildniss; nach dem Originalgemälde des Hans Holbein, ebendaselbst.

Ainmüller, Max, technischer Betriebsbeamter an der königl. Glasmalerei-Anstalt in München.

Siehe Rubrik Glasmalerei am Schlusse des Verzeichnisses.

Digitized by Google

Altmann, Carl, aus München.

Aquarellzeichnung:

7. Kirchweihtanz im bayrischen Gebirge.

Asselborn, Wilhelm, aus Deuz am Rhein, Zögling der Akademie.

Zeichnung:

8. Studie nach der Antike.

Auer, Franz, in München, Pensionär der Akademie.

Porcellaingemälde auf Tafeln:

9. Die heilige Jungfrau Maria im Rosengarten; nach dem Originalgemälde des F. Francia in der königl. Pinakothek.
10. Gruppe von Kindern mit einem Frucht- und Blumengehänge; nach dem Originalgemälde des P. P. Rubens, ebendaselbst.
11. Die heilige Jungfrau Maria mit dem Jesuskinde; nach dem Originalgemälde des F. Francia, ebendaselbst

Barth, Fr. Xaver, aus Velden, Zögling der Akademie.

Zeichnung:

12 Studie nach der Antike.

Baumann, Franz, aus München, Z. d. A.

Zeichnungen:

13 Studie nach der Antike.
14. Desgleichen.

Digitized by Google

Baumgärtl, Michael, Zögl. der Bauschule.

Eigener Entwurf:

15. Aufriss,
16. Durchschnitt,
17. Grundpläne eines Zeughauses.

Bernatz, Martin, aus Speier.

Oelgemälde:

18. Jerusalem, von der, nach Damaskus führenden Heerstrasse aus gesehen; zur Linken der Stadt erhebt sich der Oelberg, über ihr zieht sich die Hügelreihe hin, welche Jerusalem von Bethlehem scheidet.
19. Das von dem Bache Kidron bewässerte Thal Josaphat mit der Ansicht auf die Gräber der Könige und Propheten. Der über den Felsen, links, herüberragende thurmartige Bau gilt für das Grabmal des Absalon; die mittlere, auf freistehenden Säulen ruhende Vertiefung für das Grab des Zacharias; das vordere, mit einem Pyramidion überbaute Denkmal für das Grabmonument des Josaphat. Im Mittelgrunde die Kidronsbrücke, über welche der Herr nach seiner Gefangennehmung in Gethsemane zur Stadt geführt wurde.
20. Der Marabrunnen (das Haderwasser der heiligen Schrift) in der Wüste Sur am Schilfmeere; 2. Mose 23 — 26.

Bernhard, Joseph, aus München.

Oelgemälde:

21. Männliches Bildniss.

Digitized by Google

Beyschlag, Franz, aus Augsburg, Zögling der Akademie.

Eigener Entwurf:

22. Aufriss,
23. Durchschnitt,
24. Grundpläne zu einem Landhause nebst Oekonomiegebäuden.

Bischoff, Friedrich, aus Anspach; Zögl. d. A.

Zeichnungen:

25. Die Sündfluth; eigene Erfindung.
26. Act nach der Natur.
27. Desgleichen.

Böhm, Kaspar, in München.

Siehe Rubrik: *Glasgemälde* am Schlusse des Verzeichnisses.

Branca, Maximilian Baron von, Zögl. d. A.

Zeichnung:

28. Studie nach der Antike.

Brigl, Ferdinand, in München.

Oelgemälde:

29. Genrebild; eine Auspfändung vorstellend.

Bruckmann, Alexander, Historienmaler aus Würtenberg.

Oelgemälde:

30. Das Mädchen in der Fremde; nach Schiller.

Bürger, Eduard, aus Anspach, Zögl. der Akademie.

Eigene Entwürfe:

31. Aufriss,
32. Grundplan zu einem Museum.

Digitized by Google

33. Aufriss,
34. Durchschnitt zu einem Landhause.

Bürklein, Eduard, aus Dinkelsbühl, Zögling der Akademie.

35. Eigener architektonischer Entwurf.

Casper, Johann, aus Obergünzburg, Zögl. d. A.

Zeichnungen:

36. Studie nach der Antike.
37. Desgleichen.

Cornelius, Peter von, Direktor der Akad.

Kartone:

38. Gottvater, als Weltschöpfer, mit den Chören der Engel.
39. Die Patriarchen und Propheten; beide Compositionen sind Bestandtheile der Fresken an den Gewölbdecken der Ludwigskirche.

Christfeld, Philipp, in München.

Porcellaingemälde auf Platten:

40. Die Mahlzeit einer Spinnerin; nach dem Originalgemälde des Gerhard Dow in der k. Pinakothek.
41. Die Kreuzerhöhung Christi; nach P. Rembrandt, ebendaselbst.
42. Mandolinenspieler; nach dem Originalgemälde von Baudiz, ebendaselbst.

Dillis, Cantius, Ehrenmitglied und Pensionär der Akademie.

Oelgemälde:

43. Mühle in Oberbayern.

Digitized by Google

Discher, aus Pesth, Zögl. d. A.

44. Eigener architektonischer Entwurf.

Doerr, Joseph, aus Mainz, Zögl. d. A.

Eigene Entwürfe:

45. Aufriss,
46. Desgleichen,
47. Durchschnitt,
48. Desgleichen,
49. Grundplan,
50. Grundplan eines Klosters.

51. Aufriss,
52. Durchschnitt,
53. Grundplan,
54. Desgleichen,
55. Grundplan eines Ständehauses.

Dorner, Jakob, königl. Conservator an der Central-Gemälde-Gallerie, Ehrenmitglied d. Akademie.

Oelgemälde:

56. Landschaft.
57. Desgleichen.
58. Desgleichen.

Düry, Georg, aus Würzburg, Zögl. d. A.

Oelgemälde:

59. Bildniss.

Eggart, Johannes, in München.

Oelgemälde:

60. Bildniss.
61. Desgleichen.
62. Desgleichen.

Digitized by Google

Eggert, Franz, in München.

Siehe Rubrik: *Glasgemälde* am Schlusse des Verzeichnisses.

Ezdorf, Christian, in München, Mitglied der k. schwedischen Akademie zu Stockholm.

Oelgemälde.

63. Gegend aus Norwegen.

Fiegl, Carl, aus München, Zögl. d. A.

Zeichnung:

64. Studie nach der Antike.

Fischer, Joseph, in München.

Siehe Rubrik: *Glasgemälde* am Schlusse des Verzeichnisses.

Fleischmann, August, aus Amberg.

Pastellgemälde:

65. Amor; nach dem Originale des Raphael Mengs in der Dresdner Gallerie.

Fohr, G., in München.

Oelgemälde:

66. Gegend an der Isar.
67. Gegend am Würmsee.

Foltz, Johann, aus der Pfalz, Zögl. d. A.

Eigener Entwurf:

68. Aufriss,
69. Durchschnitt,
70. Grundplan eines Postgebäudes auf dem Lande.

Digitized by Google

Frank; Siegmund, in München.

Siehe Rubrik: *Glasgemälde* am Schlusse des Verzeichnisses.

Fuckel, Reinhold, aus dem Nassau'schen, Zögl. d. Akad.

Eigener Entwurf:

71. Aufriss,
72. Durchschnitt einer öffentlichen Leseanstalt.

Glink, Xaver, in München.

Oelgemälde:

73. Maria Heimsuchung.
74. Flucht nach Egypten.

Grolig, in München.

Oelgemälde:

75. Abend nach einem Sturm; Fischer segeln nach einen Wrak, das in See treibt.

Gruber, Franz, Professor an der Manufakturschule d. k. k. Akademie der bildenden Künste zu Wien.

Oelgemälde:

76. Landschaft.
77. Blumenstück.
78. Desgleichen.

Habenschaden, Sebastian, aus München.

Oelgemälde:

79. Ländliche Scene.

Hämmerl, Joseph, in München.

Siehe Rubrik: *Glasgemälde* am Schlusse des Verzeichnisses.

Digitized by Google

Hahn, Georg, in München.

Oelgemälde:

80. Bildniss.
81. Desgleichen.
82. Desgleichen.
83. Desgleichen.
84. Desgleichen.
85. Desgleichen.
86. Desgleichen.

Hatzel, Eduard, aus dem Mainkreise, Zögl. d. A.

Eigener Entwurf:

87. Aufriss,
88. Grundplan eines Jagdschlosses.
89. Aufriss,
90. Grundplan einer Grabkapelle.

Heidegger, Karl Wilhelm von, Generalmajor.

Oelgemälde:

91. Scene aus dem Gefecht zwischen dem Cap Polias und der Akropolis vor Athen.
92. Hirten auf dem Isthmus von Korinth.
93. Ruine einer byzantinischen Kapelle bei Ambelo Kypi in der Nähe von Athen, mit Staffage.
94. Piket französischer Chasseurs à cheval.
95. Französischer Bagagewagen, von scheugewordenen Pferden umgeworfen.

Hainzmann, Carl, in München.

Porcellaingemälde auf einer Platte:

96. Landschaft; nach dem Originalgemälde des Milet in der k. Pinakothek.

Digitized by Google

Hess, Heinrich, Professor der Akademie.

Kartons zu den Wandgemälden der in München neuerbauten Basilika des heil. Bonifacius.

97. Abschied des heil. Bonifacius von England.
98. Bonifacius predigt den Friesen das Evangelium.
99. Bonifacius in Rom, durch Papst Gregor II. zum Bischof geweiht; die beiden letztern Kartons unter Leitung des Prof. Hess, von Johann Schraudolph componirt und gezeichnet.

Siehe ferner die Rubrik: *Glasgemälde* am Schlusse des Verzeichnisses.

Hess, Peter, königlicher Hofmaler und Ehrenmitglied der Akademie.

Oelgemälde:

100. Die Schlacht bei Bar sur Aube im Jahre 1814.

Hoffmann, Georg, Zögl. d. A.

Oelgemälde:

101. Naturstudie.

Horchler, Anton, aus Pfreimt, Zögl. d. A.

Plastische Arbeiten in Gyps:

102. Statuette der Madonna.
103. Weibliche Büste.

Hornemann, Adolph, aus Hannover, Zögling der Akademie.

Oelgemälde:

104. Rebecca wird dem Isaak zugeführt.

Jurisch, Albert, aus Leipzig.

Oelgemälde:

105. Das Innere des Münsters zu Ulm.

Digitized by Google

Jagendeubel, Alois, in München.

Oelgemälde:

106. Klostergang.

Kiess, Georg, Zögl. d. A.

Eigener Entwurf:

107. Landhaus.

Kirchmaier, Joseph, in München.

Siehe Rubrik: *Glasgemälde* am Schlusse des Verzeichnisses.

Kirchmayer, Joseph (Sen.), Pensionär d. Akademie.

Plastische Arbeit in Gyps:

108. Modelle zu einer Marmorbüste des k. russischen Generals v. Biström.

Kirchmayer, Friedrich (Jun.) in München.

Plastische Arbeiten:

109. Thetis besänftiget den zürnenden Achilles.

110. Weibliche Büste.

Kleiber, Franz Xaver, k. Zeichnungslehrer.

Oelgemälde:

111. Bildniss.

Klocber, Carl von.

Oelgemälde:

112 Landschaft; Morgen.

113. Desgleichen; Abend.

Kobel, Wilhelm von, Professor.

Oelgemälde:

114. Gegend bei Tegernsee; mit Staffage.

Digitized by Google

Koch, Joseph, in Rom.

Oelgemälde:

115. Landschaftliche Composition mit Staffage.
116. Desgleichen; die Motive zu beiden aus der Umgegend von Olevano genommen.

Kraus, Philipp Joseph, in München.

Oelgemälde:

117. Das Klösterlein am Walchensee.

Kreitmayer, Johann Baptist, in München.

Oelgemälde:

118. Klosterhalle.

Kürzinger, resignirter Schauspieldirektor.

Oelgemälde:

119. Christus einen Blinden heilend; eigene Composition.

Lacher, Georg, aus Reisenburg.

Oelgemälde; Altarblatt für die neuerbaute Kapelle der barmherzigen Schwestern in München.

120. Der heil. Vincenz von Paula, Stifter des Ordens der barmherzigen Schwestern.

Langenmantel, Otto, aus Augsburg, Z. d. A.

Eigener Entwurf:

121. Aufriss,
122. Durchschnitt,
123. Grundplan eines Bauernhofes.

Digitized by Google

Langer, Robert von, Direktor des k. Handzeichnungskabinets.

Oelgemälde:

124. Aus Dantes Hölle 5ter Gesang.

Weil solcherlei der eine Schatte sagte,
Erscholl des Andern Jammerlaut so sehnlich,
Dass mich das Mitleid nah dem Tode brachte,
Und ich dahin fiel, einem Leichnahm ähnlich.

Uebersetzung von Kannegiesser.

Leeb, Johannes, Bildhauer in München.

Plastische Werke in Gyps:

125. Modell einer Reiterstatue. Sypilus, der zweite Sohn der Niobe, sucht im Momente der Katastrophe, worin er und alle seine Geschwister den Untergang finden, vor den Pfeilen des Apollo sich zu schützen. Ovid. Cap. VI. Das Postament dieser Statue hat die Bestimmung vier und zwanzig Figuren in halb erhobener Arbeit, nämlich den ganzen Kreis der Niobiden sammt ihrem Gefolge aufzunehmen, wodurch das Werk sich erst vollständig erklärt und in sich selber schliesst.

126. Weibliche Büste.

127. Desgleichen.

Lefeubure, Carl, in München.

Porcellaingemälde auf einer Tafel:

128. St. Georg und St. Dionis; nach dem Originalgemälde des Schorel in der k. Pinakothek.

129. Kirchweihfest; nach dem Originalgemälde des Tenier, ebendaselbst.

Digitized by Google

130. Der Bethlehemische Kindermord; nach dem Originalgemälde des P. P. Rubens, ebendaselbst.

Legrand, Max, in München.

Porcellaingemälde auf einer Tafel:

131. Bildniss eines spanischen Edelmanns; nach dem Originalgemälde des Bereda in der k. Pinakothek.

Lenz, Christian, aus Lahn, Zögl. d. A.

Plastische Arbeiten in Gyps:

132. Herzog Christian von Birkenfeld; Reiterstatuette.
133. Herzog Wilhelm in Bayern, als Grossmeister des Ordens vom heil. Michael.

Lesser, Alexander, aus Warschau, Zögl. d. A.

Oelgemälde:

134. Die Töchter des Cyd.

Martin, M., k. Oberhofmarschallstabs-Cassier.

Oelgemälde:

135. Die Duhlmühle auf der Bischofswiese bei Berchtesgaden.

Mattenheimer, Theodor, k. Conservator an der k. Pinakothek in München.

Oelgemälde:

136. Fruchtstück.
137. Desgleichen.

Mayer, in München.

Oelgemälde:

138. Heilige Familie; nach dem Originalgemälde des Antonio Corregio in der k. Pinakothek.

Digitized by Google

Merz, Heinrich, aus St. Gallen.

Kupferstich:

139. Die Nacht; Deckengemälde von Peter von Cornelius in dem Göttersaale der Glyptothek. Die Platte dieses Stiches, vor Jahren von Professor Schäffer in Frankfurt begonnen, aber grossen Theils unbeendigt gelassen, wurde neuerlich von Heinr. Merz wieder aufgenommen, überarbeitet und vollendet.

Michel, Joseph, aus Frauenstatt, Zögl. d. A.

Eigener Entwurf:

140. Aufriss,
141. Durchschnitt,
142. Grundplan,
143. Desgleichen,
144. Desgleichen zu einer Erziehungsanstalt für Knaben.

Milentz, Heinrich, aus Hamburg, Zögl. d. A.

Eigene Entwürfe:

145. Aufriss,
146. Durchschnitt,
147. Grundplan eines städtischen Wohnhauses.
148. Aufriss,
149. Durschschnitt,
150. Grundplan zu einem Akademiegebäude.

Minor, Ferdinand, aus Meinungen, Zögl. d. A

Oelgemälde:

151. Portraitstudie.

Müller, Jakob, in München.

Oelgemälde:

152. Bildniss; unter Leitung des Hofmalers Muxel ausgeführt.

Digitized by Google

Neureuther, Eugen, in München.

Oelgemälde:

513. Erinnerungen an die Villa Milz in Rom.

Niest, Carl, k. Hofmusikus in München.

Oelgemälde:

154. Landschaft.
155. Blumenstück.

OLivier, Ferdinand von, Professor der Akademie.

Oelgemälde:

156. Landschaftliche Composition.
157. Desgleichen.
158. Desgleichen; im Besitz des Herzogs von Dessau.

OLivier, Heinrich von, in Dessau.

Oelgemälde: Kopie:

159. Die heilige Justina, ihr zur Seite knieend, als Magus, Herzog Hercules von Ferrara; andern zufolge Alfonso, der Beschützer des T. Tasso) nach dem, in dem k. Belvedere zu Wien befindlichen, Originalgemälde des Giovanni Rigillo da Pordenone.

Ott, J. N., in München.

Oelgemälde:

160. Landschaft; Amalfi, an der neapolitanischen Küste.

Overbeck, Friedrich, Professor an der Akademie zu St. Luca in Rom.

Oelgemälde:

161. Der Tod des heil. Joseph.

Digitized by Google

Prott, Victor, aus Oldenburg, Zögl. d. A.

Eigener Entwurf:

162. Aufriss,
163. Durchschnitt,
164. Grundplan eines städtischen Wohnhauses.

Preusser, H., aus Nassau, Zögl. d. A.

Eigener Entwurf:

165. Aufriss,
166. Grundplan einer Börse.

Puille, von Nymphenburg, Zögl. d. A.

Plastische Arbeit in Gyps:

167. König David, seine Klagelieder anstimmend.

Reinhold, Philipp, in Wien.

Oelgemälde:

168. Ein Hirtenknabe hütet seine Heerde.

Reinhard, Chr., in Rom, Pensionär der Akad.

Oelgemälde:

169. Landschaftliche Composition; im Privatbesitze Sr. Majestät des Königs von Bayern.

Rhomberg, Andreas, Professor an der polytechnischen Central-Schule in München.

Oelgemälde:

170. Caritas.
171. Madonna mit dem Kinde.

Digitized by Google

Riem, Julius, aus Preussen.

Eigene Entwürfe:

172. Aufriss,
173. Grundplan eines Landhauses.

174. Aufriss,
175. Grundplan einer Badeanstalt.

Roesner, Carl, Professor der Architektur an der k. k. Akademie der bildenden Künste in Wien.

Eigene Entwürfe:

176. Aufriss,
177. Durchschnitt,
178. Seitenansicht,
179. Detailzeichnung eines Klostergebäudes.

180. Aufriss,
181. Durchschnitt,
182. Seitenansicht,
183. Detailzeichnung einer Basilika im alten Style.

184. Aufriss,
185. Durchschnitt,
186. Seitenansicht,
187. Detailzeichnung einer Basilika im spätern Style.

Rothpletz, aus Aarau in der Schweiz.

Eigener Entwurf:

188. Aufriss,
189. Durchschnitt,
190. Grundplan eines städtischen Wohnhauses.

Digitized by Google

Rychner, Johann, aus der Schweiz, Schüler der Akad.

Eigener Entwurf:

191. Aufriss,
192. Durchschnitt,
193. Grundplan,
194. Oekonomiegebäude mit
195. Grundplan,
196. Situationsplan einer Knabenerziehungsanstalt.

Sarazin, (Madem.) de Belmont, aus Paris,

Oelgemälde:

197. Das Theatnr von Tauromina bei Mondbeleuchtung.
198. Ansicht aus dem Forste von Compiegne in der Picardie; im Hintergrunde das von dem Herzog von Orleans, Bruder Carl des Sechsten, erbaute Schloss Pierrefonds.
199. Ansicht der Stadt St. Pol de Leons, niedere Bretagne; in der Ferne die Meeresküste.
200. Die Valée de la Solle in dem Walde von Fontainebleau, Seinedepartement; sämmtlich von der Künstlerin nach den, an Ort und Stelle, verfertigten Naturstudien ausgeführt.

Schäffer, Professor in Frankfurt am Main.

Siehe Nr. 144. (Morz, Heinrich.)

Schefzky, Joseph, aus München.

Plastische Arbeit:

201. Der barmherzige Samariter; Gypsmodell.

Digitized by Google

Schell, Jakob, aus Wien.

Karton:

202. Die heil. Cäcilia.

Scherer, Alois, aus Edelsried, Zögl. d. A.

Oelgemälde:

203. Bildniss.

Schmidt, Heinrich, aus Altenburg, Zögl. d. A.

Eigener Entwurf:

204. Aufriss,
205. Durchschnitt,
206. Grundplan einer Grabkapelle.

Schnorr von Karolsfeld, Julius, Professor der Akademie.

Kartons:

207. Zusammenkunft des Kaisers Friedrich Barbarossa mit Papst Alexander III. iu Venedig im Jahre 1177.
208. Reichsfest in Mainz um die Zeit der Pfingsten 1184. Es ist der Moment des Festes, wo bei dem Wettstreite der Meistersänger das Niebelungenlied den Preis davon trägt.

Zeichnungen:

209. Fridrich Barbarossa, 1152 zum deutschen König erwählt.
210. Schlacht bei Iconium,
211. Friedrichs Tod im Calicadnus (1190); sämmtlich Vorarbeiten zu den enkaustischen Wandgemälden in dem einen Festsaale des neuen Königsbaues nächst dem Hofgarten.

Digitized by Google

Schönlaub, Fidelius, in München.

Plastische Werke:

212. Büste; in Gyps.
213. Relief; vorstellend die heil. Theresia; Gypsmodell zu einer Holzsculptur, welche zweimal so gross für den einen Seitenflügel des Hauptaltares der Mariahilfkirche in der Vorstadt Au ausgeführt wird.

Schöpf, Peter, in München.

Plastische Werke:

214. Sappho; Basrelief in Carrarischem Marmor.
215. Oedippus, das Räthsel der Sphinx lösend; Gypsstatue.
216. Büste; in Carrarischem Marmor; im Privatbesitze Sr. Majestät des Königs von Bayern.

Schraudolph, Johann, aus Oberndorf.

Siehe Nr. 98, 99; ferner Rubrik *Glasmalerei* am Schlusse des Verzeichnisses.

Schwanthaler, Ludwig, Prof. d. Akademie.

Plastische Werke:

217. Kaiser Ludwig, der Bayer; Gypsmodell.
218. Friedrich II., Churfürst von der Pfalz; Gypsmodell; beide zum Bronceguss und zur Aufstellung in dem grossen Thronsaale des neuen Königsbaues am Hofgarten bestimmt.
219. Medaillon in Carrarischem Marmor.
220. Desgleichen.

Schweizer, Julius, aus Meiningen, Zögl. d. A.

Oelgemälde:

221. Portraitstudie.

Digitized by Google

Seitz, Ernst, aus Pesth, Zögl. d. A.

Oelgemälde:

222. Portraitstudie.

Settegass, Joseph, aus Coblenz,

Oelgemälde:

223. Bildniss.

Sieger, Mathias, aus Berchtesgaden, Zögl. d. A.

Zeichnung:

224. Studie nach der Antike.

Silbernagel, Franz, aus Botzen, Zögl. d. A.

Zeichnungen:

225. Studium nach der Antike.
226. Desgleichen.

Simmer, Carl, aus Schmalkalden, Zögl. d. A.

Eigene Entwürfe:

227. Aufriss,
228. Durchschnitt,
229. Grundplan zu einem Mauthgebäude.

230. Aufriss,
231. Durchschnitt,
232. Grundplan zu einer Badeanstalt.

233. Aufriss,
234. Durchschnitt,
235. Grundplan zu einer Akademie.

Steiner, Eduard, in Winterthur.

Oelgemälde:

236. Doppelbildniss; ganze Figuren in Lebensgrösse.

Digitized by Google

Steinle, Eduard, aus Wien.

Kartons:

237. Bergpredigt Christi.

238. Parabel vom barmherzigen Samariter; beide zu einem grössern Cyklus von Darstellungen gehörig und dazu bestimmt, das Innere einer in Byzantinischem Style neu erbauten Kapelle auf dem Schlosse Rheineck (einer Besitzung des Prof. Bethmann Hollweg in Bonn) als Wandgemälde auszuschmücken.

Zeichnung:

239. Der heil. Franciscus von Assisi führt die Volksandacht zur Krippe ein.

Stieler, Joseph, k. Hofmaler, Ehrenmitglied der Akademie.

Oelgemälde:

240. Bildniss.

241. Desgleichen.

242. Desgleichen.

243. Desgleichen.

244. Desgleichen.

Stoppel, Xaver, in München.

Miniaturgemälde:

245. Bildniss.

Thäter, Julius, in München.

Kupferstich:

246. Der Traum des Agamemnon und der Kampf des Mars mit dem Diomedes; nach dem Deckengemälde des Direkt. v. Cornelius in der Glyptothek.

Digitized by Google

Ungewitter, Gottlob, aus Churhessen, Zögl. der Akademie.

Eigener Entwurf:

247. Aufriss,
248. Durchschnitt,
249 Grundplan zu einem Landschlosse.

Voigt, Carl, königlicher Medailleur.

Medaille.

230. auf Thorwaldsen.

Voigt, Anton, in München.

Porcellaingemälde auf einer Platte:

251. Nach dem Originalgemälde des Tenier in der k. Pinakothek.

Wanderer, Wilhelm, in München.

Oelgemälde:

252. Bildniss.
253. Desgleichen.
254. Desgleichen.

Wassmann, Friedrich, aus Bamberg.

Oelgemälde:

255. Tyrolerfamilie.
256. Kastanienbraterin.

Weiland, Wilhelm, aus Stralsund.

Oelgemälde:

257. Jakob am Brunnen.
258. Genrebild.
259. Stillleben.

Digitized by Google

Weitemeyer, C. F. August, aus Kopenhagen, Zögling der Akademie.

Zeichnung:

260. Studie nach der Antike.

Wehrsdorfer, N., in München.

Siehe Rubrik: *Glasmalerei* am Schlusse des Verzeichnisses.

Weiss, Rudolph, aus Anspach, Zögl. d. A.

Eigener Entwurf:

261. Aufriss,

262. Grundplan zu einem Museum.

Wiednmann, Max, gegenwärtig in Rom.

Plastische Arbeit:

263. Basrelief in Marmor. Venus führt die Helena dem Paris zu.

Wollenweber, in München.

Porcellaingemälde auf einer Platte:

Zimmermann, Clemens, Professor der Akademie.

Oelgemälde:

264. Der junge Tobias mit seinem Weibe scheidet aus dem Hause seiner Schwiegereltern.

Zimmermann, Ferdinand, aus München, Zögl. d. A.

Zeichnung:

265. Studie nach der Antike.

Digitized by Google

Glasgemälde

aus der königlichen

Glasmalerei-Anstalt zu München.

Vorstand derselben, Professor *Heinrich Hess.*
Technischer Betriebsbeamter, *Max Ainmüller.*

267. Die Heimsuchung Mariä.
268. Der Tod Mariä.
269. Die Grablegung Christi;

Diese Glasgemälde sind die mittlern Theile dreier Chorfenster der Auer-Kirche. Die Kartons zu den historischen Gemälden sind von Johann Schraudolph und Joseph Fischer; die Ornamente von Max Ainmüller erfunden und gezeichnet. Auf Glas gemalt wurden dieselben: durch Jos. Hämmerl, Jos. Kirchmair, N. Wehrsdorfer, welche die Haupttheile derselben, so wie durch Eggert und Böhm, welche die Nebentheile fertigten. — Die Fabrikation der Gläser, so wie die Glasfarben und Schmelzbrände wurden besorgt von Max Ainmüller und Sigmund Frank.

Digitized by Google

Anhang.

Adam, Heinrich, in München.

Oelgemälde:

270. Ansicht des Max-Joseph-Platzes. Im Privatbesitze Sr. Majestät des Königs von Bayern.

Altmann, Carl, aus München.

Oelgemälde:

271. Jagdstück.

Dürk, Fr., in München.

Oelgemälde:

272. Bildniss.

Ezdorf, Christian, in München.

Oelskizze:

273. Landschaft.

Kiess, Georg, aus Heilbronn.

274. Eigener architectonischer Entwurf.

Rauch, Professor in Berlin.

Basrelief in Marmor:

275. Bachische Darstellung.

Digitized by Google

Steinle, Eduard, aus Wien.

Aquarellzeichnungen:

276—284. Vorarbeiten zu einem Cyklus von Wandgemälden (Sieh Nro. 237, 238.) deren Hauptgegenstand die Bergpredigt darstellt, während die Nebencompositionen sämmtlich auf die, im Eingang der Bergpredigt offenbarten, Stufen der Seeligkeit Bezug haben.

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google